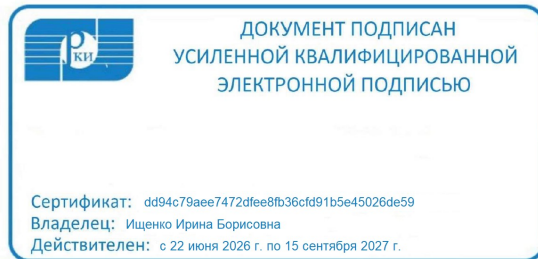


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Терацуян А.М.

Разработчик:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДШИ №8
им. Д.Д. Шостаковича г.
Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Водяхин М.Н.



Преподаватель отделения
«Музыкальное искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Радинский М.О.

Директор МБУ ДО «ДМШ №10 им.
С.С. Прокофьева г. Ростова-на-
Дону»,
Заслуженный деятель ВМО
Теличенко Ю.А.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	33
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	39
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	42

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 02) «Педагогическая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии, возрастная психология;
- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература;
- учебная практика: УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

1.3. Цели и задачи курса:

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методик обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства; формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы; формирование навыков практической работы.

Задачами курса является:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методик и педагогические принципы различных исполнительских школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения; лекционной работы.

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает в себя два междисциплинарных курса:

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. По всем МДК выставляется отдельная оценка.

Количество часов на освоение ПМ.02:

максимальная учебная нагрузка студента 349 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 233 часа.
- самостоятельная работа студента 116 часов.

3. ОБЪЕМ КУРСА. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	349
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	233
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	5
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	4
- недифференцированные зачеты	-
МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	31
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	7
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	6
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Раздел 1. «Основы психологии и педагогики»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>Раздел 1.(3 семестр)</i>	<i>Психология</i>		
Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1. Задачи психологии. 2. Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1. Направленность личности. 2. Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1. Виды деятельности. 2. Мотивы и цели. 3. Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	
	Содержание учебного материала		

Тема 1.4. Психологические свойства личности	1. Задачи психологии. 2. Методы психологии. 3. Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.	12	1
Тема 1.5. Внимание	1. Внимание. 2. Виды и свойства внимания.		1
	Содержание учебного материала		
Тема 1.6. Ощущение. Восприятие	1. Виды ощущений и пути развития. 2. Восприятие. Развитие восприятия.		
	1. Виды музыкальной памяти. 2. Пути развития музыкальной памяти.		
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1. Виды мышления. 2. Свойства мышления. 3. Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь	Содержание учебного материала		
	1. Виды речи. 2. Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1. Виды воображения. 2. Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.	7	
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала		
	1. Эмоции и чувства. 2. Воля. Развитие воли.		
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала		
	1. Виды темперамента.		

Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала	8	1
	1.Характер. 2. Черты характера.		
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	Содержание учебного материала		
	1.Способности. Диагностика способностей. 2.Пути развития музыкальных способностей.		
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала	4	1
	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.		
Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	4	1
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	4	
	1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы	Содержание учебного материала		1

обучения	1. Принципы обучения. 2. Музыкальные принципы обучения.	6	
Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1. Дидактические методы обучения. 2. Музыкальные методы обучения.		
	Практические занятия		
	Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	10	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	
	1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	1
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
		Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала	3	1
	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	1	
Контрольная работа		1	
Раздел 3. (8 семестр)	Психологические основы музыкальной педагогики		
Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	2	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	1
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		

	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1	
Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	1
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	2	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	1
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		

	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	1	
Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	1
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	1	
Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	1
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	1	
Контрольный урок		1	

Bcero		136	
--------------	--	------------	--

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

«Методика обучения игре на инструменте»

№	Наименование тем	Кол-во часов	Уровень освоения
	Раздел 1. II курс, 4-й семестр		
Тема 1. Методика обучения - составная часть музыкальной педагогики.	Важнейшие задачи музыкальной педагогики. Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Учебно-воспитательные задачи педагога ДМШ. Взаимосвязь методики и музыкальной психологии. Пути достижения высокого уровня педагогического мастерства.	10	2
	Самостоятельная работа студентов	4	
Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития.	Современные представления о музыкальных способностях. Понятие «музыкальность» и его связь с системной организованностью музыкального искусства. Выявление природной музыкальности. Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. Ладовое чувство и чувство ритма - основа для развития отдельных музыкальных способностей. Развитие внутреннего слуха ведет к развитию чувства музыкальной логики - способности, вследствие которой музыкант инстинктивно чувствует законы музыкальной речи. Музыкально-эстетические эмоции. Музыкальный слух. Виды слуха. Методы развития музыкального слуха: диктанты, транскрибирование, подбор по слуху, транспонирование, настройка музыкальных инструментов, постоянный слуховой контроль качества звука. Музыкальный ритм. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Анализ основных метроритмических формул джазовой музыки. Методы развития чувства ритма. Музыкальная память и ее составляющие. Развитие памяти.	22	2-3

	Психомоторика. Психологическая классификация движений. Механическая характеристика движений. Физиологическое обоснование работы исполнительского аппарата вокалиста, и его специфические особенности. Основные закономерности функционирования нервно-мышечного аппарата: напряжения-расслабления. Влияние постановки исполнительского аппарата на звукоизвлечение и артикуляцию. Воля – способность сознательно контролировать свою деятельность и управлять ею. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Виды внимания. Причины отвлечения внимания.		
	Самостоятельная работа студентов	10	
Тема 3. Организация и планирование учебного процесса	Составление индивидуальных планов учащихся. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Изучение программ ДМШ и использование ее при составлении индивидуальных планов. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках. Планирование дальнейшей работы. Журнал посещаемости и успеваемости учащихся. Правила оформления и заполнения журнала. Ведение учебной документации	10	2
	Самостоятельная работа студентов	6	
Тема 4. Урок - как основное звено педагогического процесса	Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Изучение музыкальной и методической литературы. Формы проведения урока. Различные приемы работы. Важность убедительного показа изучаемого материала педагогом на инструменте. Комфортная психологическая атмосфера на уроке. Поощрение инициативы ученика. Опасность перенасыщения урока учебным материалом. Воспитание навыков самостоятельной работы у учащихся и развитие аналитического мышления. Первостепенная важность домашних занятий. Помощь педагога в планировании домашних занятий. Четкость поставленных на уроке задач – основа успешной домашней работы.	14	3

	Формы проверки исполнительских навыков ученика. Условия для успешных публичных выступлений. Эстрадное волнение, его причины. Оценки за выступление и их воспитательное значение. Выбор концертного репертуара.		
	Самостоятельная работа студентов	7	
Тема 5. Специфика эстрадно-джазового исполнительства	Понятие «штрих» и «прием звукоизвлечения». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответственным артикуляционным приемом. Оркестровые штрихи и система слогов, их иллюстрирующая. Артикуляция. Звукоизвлечение. Особенности фразировки. Обзор и краткая характеристика основных стилей джазовой музыки. Импровизация как основополагающая черта джазовой музыки и особый вид деятельности. Форма в джазе. Специфические формы джазовой музыки (блюз, баллада, стандарт). Виды ритмической пульсации. Особенности ритма.	16	2-3
	Самостоятельная работа студентов	8	
Тема 6. Работа над ритмом	Особенности ритма в джазе. Виды ритмической пульсации. Работа с метрономом. Синкопы и их виды. Изучение различных моделей ритмических моделей (однотактовых и двутактовых). Чтение с листа ритмических моделей, пропевание их слогами. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в сольных эпизодах.	10	2-3
	Самостоятельная работа студентов	5	
Тема 7. Особенности нотной записи. Чтение с листа. Навыки транспонирования и транскрибирования.	Чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык для музыканта. Краткий предварительный анализ пьесы (партии) перед чтением нот с листа. Определение тональности, темпа, размера, стиля, пульсации. Просмотр метроритмических и фактурных особенностей. Подбор репертуара для чтения нот с листа. Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха.	16	2-3

	Транспонирование в различные тональности. Виды транспонирования: письменное с последующим исполнением на инструменте и транспонирование с нот или по слуху. Транскрибирование аудиоматериала. Условность транскрипций произведений. Значение транскрипций соло и аккомпанемента выдающихся джазовых вокалистов. Гармонический, мелодический, метроритмический и фактурный анализ транскрибируемого материала. Применение компьютерных программ для транскрибирования.		
	Самостоятельная работа студентов	8	
Тема 8. Работа над музыкальным произведением	Основные этапы и общие принципы работы над пьесами. Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения. Анализ музыкального произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Исполнение всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла в удобном темпе. Стадия соединения элементов формы в единое целое. Публичное выступление – итог и оценка проделанной работы. Работа над произведениями в различных стилях джазовой музыки на различных этапах обучения. Накопление слушательского опыта. Подготовка к концертным выступлениям.	24	2-3
	Самостоятельная работа студентов	12	
Тема 9. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы	Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы. Методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом, выбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении произведений, адаптация материала к возможностям учащегося, методико-исполнительский анализ выбранных пьес.	10	2
	Самостоятельная работа студентов	5	
Тема 11. Подготовка к ГИА	Разработка теоретических и практических вопросов итоговой государственной аттестации.	10	

	Самостоятельная работа студентов	6	
Всего		213	

Раздел 2. Учебно –методическое обеспечение учебного процесса (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)
«Изучение репертуара ДМШ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>Раздел 1 (5, 6 семестр)</i>			
Тема 1 Введение в дисциплину "Изучение репертуара ДМШ"	Содержание учебного материала Введение в дисциплину "Изучение репертуара ДМШ"	2	2-3
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2. Программа ДМШ - основной документ преподавателя.	Содержание учебного материала	18	
	1. Задачи педагога инструментального класса. 2. Методы работы с учеником. 3. Составление индивидуального плана. 4. Проведение урока. 5. Работа над музыкальным произведением 6. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. 7. Подбор по слуху, транспонирование 8. Гаммы, арпеджио, аккорды. Этюды. 9. Контроль успеваемости.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
Тема 3 Структура программы ДМШ.	Содержание учебного материала	16	
	1. Годовые требования. 2. Примерные экзаменационные программы. 3. Репертуарный список начального периода обучения 1-3 классы 4. Инструктивный материал 1-3 классы 5. Обзор методических пособий, школ, хрестоматий 6. Список оригинальных произведений зарубежных и отечественных композиторов для старших классов ДМШ 7. Работа с школами, хрестоматиями, сборниками упражнений и этюдов. Составление репертуарного списка 1-3 классы ДМШ. Исполнение репертуара в объеме одного музыкального периода 8-10		2-3
	разнохарактерных пьес. Подбор инструктивного материала к данным произведениям		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	

Итого: 54 часа	
-----------------------	--

Примерный репертуарный список

1. Berlin I. "Puttin' on the Ritz".
2. Bonfa L. "Black Orpheus".
3. Camilo M. "Why Not".
4. Charles R. "Ray's Rockhouse".
5. Corea Ch. "Spain".
6. Duke G. "Brazilian love affair".
7. Golson B. "Killer Joe".
8. Jobim A.C. "Agua de beber".
9. Kaper B. "On green dolphin street».
10. Kern J. "All the things you are".
11. Lennon/MacCartney "Baby You Can Drive My Car".
12. Lennon/McCartney "Here, There, Everywhere".
13. «Manhattan Transfer". "Offbeat of Avenues".
14. "New York Voices". "Sassy Samba".
15. Prima L. "Sing, Sing, Sing".
16. Rodgers R. "A cock-eyed optimist".
17. Rodgers R. "My funny Valentine".
18. Shearing G. "Lullaby of Birdland".
19. Traditional "Didn't it know".
20. Traditional "Didn't my Lord deliever Daniel".
21. Turrentine S. «Sugar».
22. Troup B. "Route 66".
23. Silver H. "Song for My Father".
24. Wonder S. "Moon Blue".
25. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - Москва, 1964.
26. Аренский А. Журавель, Баркарола.
27. Балакирев М. Утёс. Романс.
28. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. - Москва, 1954.
29. Барток Б. Пьесы №№ 3 и 5.
30. Бах-Гуно. Прелюдия.
31. Бах И. С. Сарабанда.
32. Бах К.С. Анданте из скрипичной сонаты фа-диез минор (перел. А. Гедике).
33. Бах К.С. Куранты.
34. Белорусская народная песня «Касіл Ясь канюшыну».
35. Бетховен Л. ван. Волшебный цветок.
36. Бетховен Л. ван. Ларго.
37. Бетховен Л. ван. Менуэт.
38. Бетховен Л. ван. Сурок (перел. Г. Орвида), Походная песня (перел. Г. Орвида).
39. Бетховен Л. ван. Торжественная песня.
40. Бетховен Л. ван. Турецкий марш
41. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Москва, 1954.

- 42.Блантер М. Колыбельная.
- 43.Блюм О. Этюды, 1 тетрадь.
- 44.Брамс Й. Колыбельная.
- 45.Брамс Й. Петрушка.
- 46.Бургхард Г. Пьеса.
- 47.Вагензейль А. Концерт для альт-тромбона.
- 48.Варламов А. Роза ль ты, розочка.
- 49.Васильев А. Концертная пьеса.
- 50.Вурм В. 60 этюдов. - Москва, 1930. №№ 1-12, 48,50.
- 51.Гайдн Й. Венгерское рондо.
- 52.Гайдн Й. Песенка.
- 53.Гедике А. Миниатюра.
- 54.Гендель Г.Ф. Адажио.
- 55.Гендель Г.Ф. Ария.
- 56.Гендель Г.Ф. Жига.
- 57.Гендель Г.Ф. Ларго.
- 58.Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».
- 59.Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».
- 60.Глинка М. Ах ты ночь ли, ноченька.
- 61.Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- 62.Глинка М. Полька, Простодушие, Андалузский танец.
- 63.Глюк К. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде».
- 64.Глюк К.В. Мюзет.
- 65.Госсек Ф. Гавот.
- 66.Гречанинов А. Игра.
- 67.Гречанинов А. Колыбельная.
- 68.Григ Э. Детская песенка, Песенка жениха. Ночь.
- 69.Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - Москва, 1963.
- 70.Грузинская народная песня «Сулико».
- 71.Гулак-Артемовский С. Ария из оперы «Запорожец за Дунаем».
- 72.Гуно Ш. Кукушка, Венгерская песня. Румынская песня. Итальянская песня. Серенада.
- 73.Давыдов А. Адажио.
- 74.Даргомыжский А. Два ворона.
- 75.Даргомыжский А. Лихорадушка.
- 76.Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».
- 77.Зверев В. Скерцино.
- 78.Иогансон А. Ежедневные упражнения. Москва.-Ленинград, 1940.
- 79.Кабалевский Д. Барабанщик (перел. Ю. Усова).
- 80.Кабалевский Д. Ёжик. Прогулка. Вальс.
- 81.Кабалевский Д. Клоуны.
- 82.Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса».
- 83.Кабалевский Д. Наш край (перел. К. Серостанова).
- 84.Кабалевский Д. Старинный танец. Медленный вальс.
- 85.Керубини А. Аве Мария.

- 86.Книппер Л. Полюшко-поле.
- 87.Кодай З. Танец.
- 88.Корелли А. Два отрывка из чаконы.
- 89.Куперен Ф. Пастораль.
- 90.Куперен Ф. Сарабанда.
- 91.Купинский К. Школа для ксилофона под редакцией В.Штеймана:
№№ 1-5.
Купинский К. Школа для малого барабана под ред. Штеймана.
- 92.Красев М. Зайчик.
- 93.Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - Москва, 1959. №№ 65-75,99-111, 113-119.
- 94.Лобачев Г. Вечерняя (Татарская песня).
- 95.Люлли Ж. Песенка.
1. Лядов А. Забавная.
 2. Магиденко М. Петушок (перел. Л. Липкина).
 3. Майкапар С. Юмореска.
 4. Мартини П. Гавот.
 5. Марчелло Б. Соната ля минор.
 6. Маттезон И. Сарабанда.
 7. Мендельсон-Бартольди Ф. Романс.
 8. Метлов Н. Гуси.
 9. Метлов Я. Две тетери (перел. Л. Липкина). Котя, котенька, коток (перел. Л. Липкина).
 - 10.Метлов Н. Как под горкой. Ой, лис. Ай ты, береза.
 - 11.Метлов К. Пауки и мухи.
 - 12.Митронов А. Школа для трубы. Москва- Ленинград, 1956.
 - 13.Молдавская народная песня «Наш цыган»
 - 14.Моцарт В.А. Алегретто (перел. М. Табакова).
 - 15.Моцарт В.А. Весна.
 - 16.Моцарт В.А. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта».
 - 17.Моцарт В.А. Рондо.
 - 18.Моцарт В.А. Сонатина.
 - 19.Моцарт В.А. Тоска по весне.
 - 20.Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка».
 - 21.Мюллер А. Этюды для начального обучения.
 - 22.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана.
 - 23.Орвид Г. Школа для трубы Москва, 1939.
 - 24.Перголези Дж. Нина (ария).
 - 25.Перголези Дж. Пастораль.
 - 26.Перголези Дж. Сицилиана.
 - 27.Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
 - 28.Раков Н. Мелодия.
 - 29.Раков К. Вокализы № 2, № 6.
 - 30.Рамо Ж. Менуэт в форме рондо.

31. Рамо Ж. Тамбурин.
32. Рейхе Е. Этюды. М., 1937.
33. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка».
34. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. №№ 1- 35.
35. Рубинштейн А. Персидская песня № 11.
36. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
37. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
38. Русская народная песня «Я на камушке сижу».
39. Русские народные песни: «На зеленом лугу» (перел. П. Волоцкого), «Уж как во поле калинушка стоит».
40. Русские народные песни: «Не велят Маше», «Ноченька».
41. Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Во поле березонька стояла», «Сын мой, сыночек», «Журавель».
42. Снегирев В. Этюды для малого барабана.
43. Спендиаров А. К розе.
44. Стравинский И. Аллегро.
45. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школы для трубы. Части 1,2. - Москва, 1948.
46. Украинские народные песни: «Лисичка» (перел. П. Волоцкого). «Журавель» (перел. Л. Липкина).
47. Украинская народная песня «Ой, то не вечер, то не вечер».
48. Хачатурян А. Андантино.
49. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов // под ред. Т. Егоровой и В. Штеймана (1-3 классы) №№ 1-12, этюд № 1.
50. Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта».
51. Чайковский П. Вальс, Мазурка, Старинная французская песенка.
52. Чайковский П. Неаполитанский танец и Танец из балета «Лебединое озеро».
53. Чайковский П. «Уж вечер». дуэт из оперы «Пиковая дама».
54. Чайковский П. Шарманщик.
55. Чемберджи Я. Все вперед.
56. Чичков Ю. Русская песня.
57. Шлемюллер А. Рондо.
58. Шостакович Д. Песенка о фонарике (перел. П. Волоцкого).
59. Шуберт Ф. Баркарола. Утренняя серенада.
60. Шуберт Ф. Медленный вальс.
61. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
62. Шуберт Ф. Серенада.
63. Шуберт Ф. Цветы мельника.
64. Шуман Р. Всадник.
65. Шуман Р. Марш (перел. П. Волоцкого).
66. Щелоков В. Баллада. Арабеска.
67. Щелоков В. Маленький марш.
68. Щелоков В. Сказка. Юный кавалерист. Шутка. Маленький марш.

УП. 04. Учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	154
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	103
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	15
выполнение проблемных заданий	15
изучение литературы, аудио и видеозаписей	21

Учебная практика УП.04. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.04. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.04 – 154 часа.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.04 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;
- внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела

курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах, других общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт.

ПК 2.2. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.3. Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 1.4. Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию.	Экзамен.

ПК 1.5. Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт, экзамен.
2.6.Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт, экзамен.
2.7. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации.	Дифференцированный зачет.
2.8. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной	Дифференцированный зачет. Экзамен.

	терминологией.	
--	----------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах музыкальной педагогики; владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здроо оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК.11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умений и знаний профильных учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ПМ.02 «Педагогическая деятельность» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их

хранения (фонотека, видеотека);

Для подготовки специалистов в колледже имеются:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 450 мест с оборудованной сценой;
- малый зал;
- конференц-зал;
- технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра», примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Перечень литературы:

К разделу «Основы психологии и педагогики»:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
3. 2. Иванова, А. П. Музыкальное развитие детей: современные подходы и методы. Издательство Академия музыки. (2019).г. Десногорск , (210стр)
4. 3. Константинов, И. М. (2018). Воспитание музыкальной

культуры у детей. Издательство Культура. (220) стр

4. *Кирнарская Д.* и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
5. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
6. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. 7. Рыбакова, Е. А. (2021). Музыкальные занятия для дошкольников: методология и практика. Издательский дом Педагогика.
6. 8. Смирнов, А. В. (2023). Интерактивные методы в музыкальном обучении дошкольников. Издательство Новая школа.
- 7.
8. 9. Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
9. 10. Тихонов, С. Б. (2023). Москва . Психология музыкального восприятия дошкольников. Образовательные инновации,
11. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .-М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афонина Г.М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат. центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.: ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.

7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. Слостенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр.М.Л.: Музгиз, 1943.
- 10.Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
- 11.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -
- 12.Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
- 13.Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

К разделу «Методика обучения игре на инструменте»

1. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов-на-Дону: Феникс 2011г.
2. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов-на-Дону: Феникс 2011г.
3. Кирнарская Д. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности. Вопросы психологии 1989. № 2.
4. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. М., 2000.
5. Мазель Вл. Музыкант и его руки. Спб.: Композитор, 2002
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
7. Терацуян А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс 2013г.
8. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Проблемы общей психологии / Под ред. Е.В. Шороховой. - М., 1973.
9. Бриль И. М. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. – Вып. 1.- 1979; Вып. 2.-1987.
10. Грановская Р. Творчество и конфликт в зеркале психологии. Спб; Речь, 2006.
11. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000

12. Levine M. Jazz Piano Book.
13. Levine M. Jazz Theory.
14. B. Taylor. The Art Of Jazz Improvisation.
15. DeGregg. Phil Jazz Harmony/ A Practical Method For All Musicians.
16. Sabatella M. A Jazz Improvisation Almanac.

Интернет-ресурсы:

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>

Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>

Джаз.ру: <https://www.jazz.ru/#>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классическая музыка: <http://www.muzzal.ru/index.htm>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>

Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>

Ноты для музыкальных инструментов: <https://ale07.ru>

Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Портал: <https://classic-online.ru>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Список нотных материалов книг и учебных пособий для барабанщиков:
<https://cloud.mail.ru/public/KnDe/GtfFbcNZ>

Учебные пособия для ударных инструментов — <http://aperock.ucoz.ru/load/26>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>

Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatno>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя предмета *«Основы психологии и педагогики»* – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить учащегося с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить учащегося с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведённого преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Раздел «Методика обучения игре на инструменте»

Курс методики должен раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курса методики важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курса методики должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

Раздел *«Изучение репертуара ДМШ»*

Предмет «Изучение репертуара ДМШ» в музыкальных колледжах и колледжах искусств по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

В процессе обучения важным для преподавателя является:

1. Выработать у студентов умение обобщать свой исполнительский опыт и теоретические знания для работы с учениками ДМШ.
2. Сформировать «педагогическое мышление», умение выявить индивидуальность ученика и развить его на соответствующем репертуаре.
3. Пробудить интерес молодого педагога к проблемам анализа музыкального произведения, к новым методикам, психологическим и педагогическим основам работы с учеником.
4. Обучить основным принципам работы над музыкальным произведением, спецификой разнообразных стилей, жанров на всех этапах обучения.
5. Ознакомить с основным педагогическим репертуаром ДМШ.
6. Привить навыки составления различных типов программ.
7. Воспитать такие профессиональные качества как умение заинтересовать детей и пробудить в их сознании любовь к музыкальному искусству.

В этом разделе предполагается ознакомить учащихся с педагогическим репертуаром ДМШ: дается обзор сборников и хрестоматий для средних и старших классов ДМШ.

«Учебная практика по педагогической работе» в музыкальных колледжах и колледжах искусств - один из важнейших этапов. От того, как будет организован этот процесс, зависит основа профессионализма будущего специалиста - педагога.

Практическое обучение дает возможность комплексного воспитания студента и имеет свои отличительные черты. Дидактическая сущность

практического обучения выражается в том, что студенты обучаются профессиональным умениям и навыкам.

Педагог - консультант должен научить студента не только заполнению учебной документации: журналов, дневников, индивидуальных планов и т. д., но и привить студенту любовь к профессии преподавателя, любовь к детям.

Роль педагога - консультанта сложная, ему нужно донести знания через студента к ученику. Поэтому педагог - консультант должен разъяснить студентам - практикантам их задачу, ответственность за работу с учениками.

Учебная практика по педагогической работе является одной из важнейших сторон учебно- воспитательного процесса. Содержание определяется программой ДМШ и требованиями учебного плана колледжа для студентов.

Задачи курса:

1. Развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов;
2. Умение применять на практике приобретенные знания, полученные студентами на занятиях по специальности, на уроках психологии, педагогики, методики;
3. Изучение студентами педагогического репертуара для работы в ДМШ;
4. Обучение составлению индивидуального плана и характеристики учащегося, учитывая его музыкальные данные, техническую оснащенность, особенности его характера, а также годовые требования программы ДМШ;
5. Оснащение студентов теоретическими методическими знаниями, необходимыми для профессиональной работы в классе и для контроля за домашней работой ученика;
6. Приобретение студентами навыков проведения учебно- воспитательной работы, правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
2. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с

заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

3. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
4. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы);
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со справочниками;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;
- подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.;
- для формирования умений: подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

«Основы педагогики и психологии»

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему

совершенствованию.

Задания для самостоятельной работы студента:

- составить план работы;
- научиться составлять поурочные планы на семестр;
- научиться разрабатывать структуру урока;
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- показать формы и методы проведения урока;
- показать владение индивидуальным подходом к ученику;
- показать владение дидактическим материалом.

Изучение репертуара ДМШ Методика обучения игре на инструменте

Для того, чтобы занятия по методике были эффективны, студентам надо готовиться к ним самостоятельно.

Какова цель самостоятельной работы:

- систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке;
- формировать умения, используя определённый теоретический материал;
- развивать познавательные способности, самостоятельность мышления;
- готовиться к педагогической деятельности.

Курс «Методика обучения игре на инструменте» предполагает различные виды деятельности, требующие различную степень самостоятельной подготовки. Преподаватель помогает определить затраты времени на самостоятельную работу. Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- изучение репертуара ДМШ;
- составление индивидуальных планов;
- работа с учениками, дополнительной литературой;
- написание рефератов.

При планировании содержания материала по курсу **«Учебная практика по педагогической работе»** в рабочей программе преподаватель устанавливает объем часов, отводимых на аудиторную работу и внеаудиторную, самостоятельную.

Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- изучение репертуара ДМШ;
- составление календарных планов;
- составление поурочных планов;
- работа с учебниками, дополнительной литературой;
- использование аудио- и видеозаписей;
- написание рефератов;
- подготовка к концертно-исполнительской работе.

Преподаватель дает указания к самостоятельной работе, рекомендации, консультирует студентов.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может быть письменным или устным. Может проходить в форме проведения самостоятельного урока студента с учеником, а также в форме защиты реферата.

Как результатом самостоятельной работы студента является оценка, которая должна отвечать следующим параметрам:

- уровень знаний;
- умение ориентироваться в обстановке на уроке;
- культура ведения студентом урока;
- его личные критические замечания по работе ученика или класса.

Контроль за самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может проходить в форме семинарских занятий, контрольных работ, проведения самостоятельного урока студента с учеником или классом, защиты реферата. Результатом самостоятельной работы является оценка.